**«ТРИЗ – эффективное внедрение педагогической технологии в развитие речи дошкольников»**

Чему и как сегодня учить ребёнка-дошкольника в соответствии с требованиями современной жизни? Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания, в том числе и формирование связной речи, чрезвычайно важна. Необходимым условием школьной адаптации является речевая готовность, которая не только обеспечивает условие школьной программы, но и способствует становлению личности.

Одной из основных задач, по мнению многих ученых (В. В. Давыдов, М. Н. Скаткин, Л. В. Занков), является развитие системного типа мышления. Поэтому особое внимание необходимо уделять речевому развитию детей дошкольного возраста. Под этим понимается, как отмечал Ф. А. Сохин, не только практическое обучение речи, но и сознательное, произвольное оперирование языком, его элементами и их закономерными связями.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи - её звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя – одна из важнейших задач обучения в детском саду.

Новая образовательная парадигма требует новых целей образования, ориентированных на развитие личности, на формирование у неё креативных качеств, а это требует новых подходов, разработки адекватных новым целям инновационных педагогических технологий.

В своей работе я стараюсь использовать именно те методики и технологии, которые не только результативны, но и увлекательны. Этим и объясняется мой интерес к ТРИЗ-технологии в дошкольной дидактике. Теория решения изобретательских задач получила своё распространение в педагогических системах в 80-х гг. XX века, создана была в 1946г. отечественным исследователем Г. С. Альтшуллером. В практике дошкольного образования под термином «ТРИЗ-педагогика» сегодня понимают работу по развитию речи, мышления, воображения детей дошкольного возраста на основе методик, разработанных ТРИЗ-педагогами, а также построение занятий с детьми на основе ТРИЗ-инструментария. Основными целями ТРИЗ-образования для дошкольников являются: формирование связной речи на основе активизации творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности; развитие творческих способностей; формирование качеств творческой личности

Однажды применив на практике несколько методов и приёмов ТРИЗ-технологии, решила использовать её (технологию) и в дальнейшей своей работе. Ведь золотое правило организации деятельности детей состоит в том, что ребёнку должно быть интересно.

Схемы, рисунки, картинки, словесные игры по системе ТРИЗ направлены на развитие различных видов речевой активности, позволяют каждому ребёнку легко и свободно проявлять творческую одарённость, дети не боятся трудностей, нового, неизвестного, почувствовать собственную значимость для окружающих, удовольствие от самостоятельно выполненной работы и добиться практического результата.

Занятия по развитию речи с использованием ТРИЗ - технологий это импровизация, игра, мистификация. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Стоит только верно почувствовать, чем живёт каждый из сидящих за маленьким столом, уловить нерв, определяющий доминанту занятия – и рождается Действие, в котором все участвуют на равных основаниях.

Одним из основных показателей уровня развития ребёнка можно считать богатство его речи. И от этих данных во многом зависит его общее психическое развитие и будущая успешность в школе. Вот почему в ТРИЗ - педагогике основное внимание уделяется именно этому направлению. Способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребёнка по мере развития его речи.

Педагог создает ситуацию, которая мотивирует ребенка к общению через ролевыеигры, словесно дидактические, театральные, игры, провоцирующие спорные дискуссии

Предлагая детям творческие задания, я учитываю следующие дидактические принципы:

* Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставляю ребенку право выбора.
* Принцип открытости. Предоставляю ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания закладываю разные варианты решения.
* Принцип деятельности. В любое творческое задание включаю практическую деятельность.
* Принцип обратной связи. Регулярно контролирую процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
* Принцип идеальности. Творческие заданий не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, поэтому максимально использую возможности, знания и интересы детей.

Опыт показывает, эмоциональнее и быстрее всего дети откликаются на игру, обозначаемую в ТРИЗе, как метод фокальных объектов (МФО).Объектом для игры по МФО может быть любая лексическая тема, изучаемая на занятиях по развитию речи и по ознакомлению с окружающим или слова с заданным звуком на занятиях по формированию правильного звукопроизношения у детей. Придумывать новые объекты путем объединения данного объекта с другими дети очень любят . Предметы получаются необычные и интересные, поэтому предлагается детям зарисовать то, что у них получилось.

Используя метод каталога, я включаю детей в творческое сочинительство. Суть его заключается в построении связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей. Данный метод учит детей составлять логически связный текст по определенному алгоритму, в котором добро побеждает зло. Для этого можно взять любую книгу и задавать вопросы, на основе которых и будет строиться сюжет, а ответ дети ищут в тексте. *Можно предложить вот такой ход сказки: -Жил- был… -И был он какой… -Умел делать что… -Делал он это потому, что…и тд.* Дети очень любят составленные таким образом сказки, так как сюжеты получаются интересными, благодаря неожиданным характеристикам и сравнениям.

Успешно применяю типовые приемы фантазирования, в основе которых лежит активизация мыслительной деятельности : «Деление-объединение», "Уменьшение - увеличение", "Наоборот".

Цель типовых приемов фантазирования: научить детей делать фантастические преобразования объекта, по какому-либо признаку и рассказывать об этом объекте.

Особое внимание в подготовительной группе уделяю составлению детьми загадок посредством сравнений, так как данный прием способствует расширению словарного запаса. Пример: выпавший снег такой же мягкий как (подушка).

Это далеко не все методы и приемы технологии ТРИЗ. Но даже на описанных мной методах видно, насколько они интересны, необычны и помогают развить у ребенка речь, творческое мышление и воображение. Я заметила, что дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Дети вместе со мной учатся нестандартно мыслить, создают собственные творения, развивают свою фантазию.

Развитие ребенка во многом зависит от того, какое влияние оказывают на детей взрослые члены семьи. Поэтому основными субъектами обучения являются педагоги дошкольного образования, дети дошкольного возраста и их родители (законные представители). Предлагаемое взаимодействие обеспечивается целенаправленным, активным включением всех участников образовательного процесса в развитие творческого мышления, воображения и речи. *Гин С.И. писал: «Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребёнок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка». При этом обязателен учет возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.*

Пусть Вас не смущает это громкое название – ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Всё грандиозное начинается с малого. А ТРИЗ – это уже, скорее, символ умных, ищущих педагогов, которые, наконец, поняли, что чем раньше начать развивать у детей речь, логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем плодотворнее будет работа.